

# PROGRAMME DU STAGE

## 1° JOUR : **Premiers contacts, théorie et travail dans l'atelier (Kiossev)**

- Echanges autour des expériences de chacun et présentation des marionnettes apportées
- Démonstrations de marionnettes à fils
- La morphologie (les proportions) de la marionnette
- Les articulations entre : la tête et le cou / le cou et le corps / l'épaule, le coude et le poignet / la jambe, le genou et la cheville
- Fabrication de la tête (sculpture de la forme en polystyrène ; fixation du cou et des points de suspension)
- Couverture en papier mâché

## 2° JOUR : **Théorie et travail dans l'atelier (Kiossev, Pillette)**

- Découverte et utilisation de l'outillage spécifique
- Assemblage du contrôle à partir d'un kit
- Présentation et façonnage des éléments bruts de la marionnette
- Couverture de la tête avec de la pâte à bois

## 3° JOUR : **Théorie et travail dans l'atelier (Kiossev, Pillette)**

- Finition du façonnage
- Présentation de la variété des articulations (bois, cuir, lacet...)
- Assemblage des éléments du corps
- Ponçage de la tête

## 4° JOUR : **Travail dans l'atelier (traitements des bois et peinture) (Kiossev, Disdier-Cros)**

- Préparation des supports bruts par ponçage (rendu poché)
- Application du gesso (rendu lissé)
- Application de la couleur de fond (rendu uniforme, rendu en dégradé)
- Mise en place du décor fin (technique à main levée, technique du poncif)
- Finition par vernis de protection

## 5° JOUR : **Travail dans l'atelier (montage et suspension des fils) (Kiossev)**

- Recherche des points d'accrochage entre la marionnette et le contrôle selon les mouvements souhaités
- Recherche des centres de gravité
- Montage et suspension des fils

2 jours d'interruption

## 6° JOUR : **Travail dans la salle de répétitions (Kiossev, Conan-Vrinat)**

- Finitions de l'équilibrage devant un miroir
- Découverte des premiers pas de la marionnette (marche et gestes de base)
- Entraînement devant le miroir : main gauche et droite en alternance

## 7° JOUR : **Travail dans la salle de répétitions (Kiossev, Conan-Vrinat)**

- Derniers réglages des fils et réalisation des nœuds définitifs
- Les gestes de base (travail de guidage avec les deux mains en alternance)
- Travail par deux (entrer en contact avec une autre marionnette)
- Manipulations synchronisées

## 8° JOUR : **Travail dans la salle de répétitions et sur la scène (Kiossev, Conan-Vrinat)**

- Faire réagir la marionnette à une situation ou à un objet en utilisant les gestes de base
- Création d'une histoire autour de l'objet

## 9° JOUR : **Travail dans la salle de répétitions et sur la scène (Kiossev, Conan-Vrinat)**

- Répétition de l'histoire choisie

## 10° JOUR : **Evaluation du stage (Kiossev, Conan-Vrinat)**

- Evaluation finale des stagiaires sous forme de présentation
- Evaluation de la formation par les stagiaires